

LICEO SCIENTIFICO “A. ROMITA”
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANE
Classe III Sez. C
A. S. 2022/2023

LETTERATURA

DALLE ORIGINI ALL’ETA’ COMUNALE

Introduzione: il Medioevo:

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee

L’età cortese:

- Il contesto sociale;
- La società cortese e i suoi valori;
- L’amore cortese

Le forme della letteratura nell’età cortese:

- **Il romanzo cortese cavalleresco:**
 - Chretien de Troyes: *La donna crudele e il servizio d’amore*
- **La lirica provenzale:**
 - Bernart de Ventadorn: *Canzone della Lodoletta*

L’età comunale in Italia:

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- **La lirica del Duecento in Italia:**
 - Lingua, generi letterari e diffusione;
 - La scuola siciliana: Iacopo da Lentini: *Amore è uno desio; Meravigliosamente; il Contrasto di Cielo D’Alcamo*
 - La scuola toscana di transizione;
 - Il “dolce stil novo”:
 - **Guido Guinizzelli:**
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore;*
 - *Io voglio del ver la mia donna laudare;*
 - *Lo vostro bel saluto e’l gentil sguardo.*
 - **Guido Cavalcanti:**
 - *Chi è questa che ven, ch’ogn om la mira;*
 - *Voi che per li occhi mi passaste il core;*

- **Dante Alighieri:** *Amore e il cor gentile sono una cosa.*
- **Dante Alighieri**
 - La vita
 - **La Vita nuova:**
 - *Donne che avete intelletto d'amore;*
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare;*
 - *La prima apparizione di Beatrice;*
 - *Oltre la spera che più larga gira;*
 - *La mirabile visione;*
 - **Le Rime:**
 - *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io;*
 - *Così nel mio parlar voglio esser aspro.*
 - **Il De Vulgari Eloquentia:** *Caratteri del volgare illustre.*
- **La Divina Commedia: la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco;**
 - **L'Inferno:**
 - *Canto I; Canto II; Canto III; Canto V; Canto VI; Canto X; Canto XIII; Canto XXVI;*
- **Francesco Petrarca**
 - La vita;
 - L'impegno culturale e politico;
 - Laura: la rarefazione della vicenda e del paesaggio
 - Il dissidio interiore; La dissoluzione del dissidio interiore nella forma
 - **Il Canzoniere:**
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;*
 - *Chiare, fresche e dolci acque;*
 - *Solo e pensoso i più deserti campi;*
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;*
 - *Movesi il vecchierel canuto e bianco;*

- **Giovanni Boccaccio**

- **Il Decamerone: struttura, motivi dominanti, la Fortuna, l'Amore, l'Industria, stile**
- *Frate Cipolla;*
- *Lisabetta da Messina;*
- *Ser Cappelletto;*
- *Andreuccio da Perugia;*
- *La badessa e le brache;*
- *Caterina e l'usignolo;*
- *Federigo degli Alberigi;*
- *Madonna Oretta;*
- *Monna Filippa;*

LE TIPOLOGIE TESTUALI

- Il testo narrativo¹;
- Il saggio breve;
- L'articolo giornalistico.

Campobasso, 07 giugno 2023

L'INSEGNANTE

Prof.^{Ssa} Annalisa Fratianni

¹ Gli alunni si sono esercitati in tale tipologia testuale durante tutto l'anno scolastico, con la lettura e dell'analisi di alcuni romanzi della letteratura contemporanea proposti dall'insegnante. Hanno altresì partecipato, in presenza e in streaming a momenti di confronto con Scrittori contemporanei, come Valentina Farinaccio, Fabrizio Bartelloni e Esposito Rosario La Rossa, dopo la lettura dei loro romanzi.